



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП 50.06.01 Искусствоведение
профиль Теория и история искусства

Алексеева Г.В.

«13» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН

Федоровская Н.А.

«13» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства России (проблемный подход)
Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*
Профиль *«Теория и история искусства»*
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 8 час. / з.е.
практические занятия 10 час. / з.е.
лабораторные работы 0 час. / з.е.
с использованием МАО лек. 0 / пр. 10 / лаб. час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО час., в электронной форме час.
самостоятельная работа 90 час.
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.
курсовая работа / курсовой проект 0 семестр
зачет 4 семестр
экзамен 0 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"
(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33683)

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от «13» июня 2018 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна

Протокол от «19 » декабря 2019 г.

Директор департамента


(подпись)

Н.А. Федоровская

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусства России (проблемный подход)»

Дисциплина «История искусства России (проблемный подход)» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история искусства» и входит в дисциплины выбора вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 4 семестре, 10 часов практических занятий, 90 час. самостоятельной работы, завершается в 4 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория искусства», «Методология искусствознания», «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока», «Искусство Византии».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5).

Цель курса - изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

Задачи:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры России.
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствознания в области искусства России.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные /общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории

-		искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-

		коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История искусства России (проблемный подход)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА - 8 ЧАСОВ

На лекционных занятиях используются демонстрационные методы, видеодемонстрации, презентации.

РАЗДЕЛ I. Древнерусское искусство.

Тема 1: ИСТОРИОГРАФИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (1 ч.).

Сведения о произведениях искусства в летописях и других письменных источниках XII-XVII веков.

XVIII век- начало изучения национального средневекового искусства.

XIX век- становление науки о русском средневековом искусстве.

Труды о русском средневековом и византийском искусстве ДА Ровинского, Ф.И. Буслаева, В.А. Прохорова, Г.Д. Филимонова, И.Е. Забелина, А.С. Уварова, Н.П. Кондакова, Н.В. Покровского. Издание в 1890-х годах шести выпусков “Русские древности в памятниках искусства”, осуществлённое Н.П. Кондаковым, и И.И. Толстым- первой истории русского искусства с древнейших времён и раннего средневековья, основанной на подлинно историческом осмыслении материала.

XX век- активное развитие науки о средневековом национальном искусстве.

1918-1934. Отделение церкви от государства и национализация церковного имущества. Деятельность И.Э. Грабаря по музеефикации и реставрации средневекового искусства, создание Центральных реставрационных мастерских.

1934-1940-е гг. Репрессии учёных, закрытие ЦГРМ, торжество атеизма. Выход работ Г. Георгиевского и М. Владимирова "Древнерусская миниатюра" 1933; А.И. Некрасова "Древнерусское изобразительно искусство"; Б.И. Пуришева и Б.В. Михайловского "Очерки истории монументальной живописи Руси XIV-XVII вв" 1941.

1947-1960 гг. Война, разрушение памятников, подъём патриотизма стимулировали развитие реставрационного дела, исследования по отечественной истории. Роль И.Э. Грабаря в организации реставрационных мастерских, научно-исследовательских учреждений охраны и изучения памятников искусства. Публикации трудов В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по русскому средневековому искусству А.Н. Свирина, Н.Н. Воронина, М.К. Каргера, Н.А. Деминой и др. 1953 год - начало выхода первых томов академической "Истории русского искусства".

ТЕМА 2. ТЕХНИКА И ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ (1 ч.).

Категории "образ". "символ", "канон" в восточнохристианском искусстве. Гносеологические функции образа. Апофатический и катафатический принципы создания образа. Принцип неподобия земного иконного образа земному. Символ в иконе. Смысловые уровни иконного образа (повествовательный, аллегорический, нравоучительный, анагогический.) Жест и слово в иконе.

Православный крестово-купольный храм - образ мира. Многозначность символики архитектурных форм.

Синтез архитектуры и живописи. Каноническое расположение основных типов изображения в интерьере храма. Программность росписей.

Пространство и время в древнерусской живописи. Сравнительный анализ пространственного видения в множественном поле качественно различных пространственных слоев; цветовая символика в обозначении пространства.

Время и Вечность в средневековой культуре. Замена циклического времени векторным, направленным в христианской культуре. Совмещение в иконе нескольких временных моментов.

Жанры в древнерусской живописи. Основные жанры древнерусской живописи: историко-легендарный, символично-догматический, лирико-догматический, деисусный, персональный, гимнографический, ктиторский. Их функции.

Иконостас. Иконостас как национальное явление. Сложение высокого иконостаса, целиком закрывающего алтарь. Конструкция иконостаса.

Ряды иконостаса: местный, деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий, пядничный. Жанровая принадлежность каждого ряда.

Мозаики Софийского и Михайловского соборов. Их связь с византийским искусством. Мозаики Дмитриевского собора Михайловского Златоверхого монастыря.

Фрески Спаса на Берестове и Кирилловского монастыря. Летописные свидетельства о первых русских иконописцах. Художник Алимпий и мастерская Киевско-Печерской лавры. Константинопольская икона "Богоматерь Владимирская" и ее значение для русского искусства. Светские сюжеты в ансамбле фресок Софийского собора, их политическое значение.

Киевские рельефы XI-XII веков. Их назначение и место в убранстве храмов, связь с византийскими образцами и национальные приемы исполнения резьбы. Политический смысл некоторых памятников.

Новгородские и псковские храмовые росписи XI-XII веков: фрески Софии Новгородской 1050 и 1144 годов, фрагменты росписи собора Антониева монастыря, фрески церковей Георгия в Старой Ладоге, Благовещения в Аркажах, Спаса на Нередицы. Росписи собора Мирожского монастыря. Древнейшие иконы в Софии Новгородской, их серебряные оклады; икона Богоматерь Знамение - палладиум Новгорода. Проблема романских влияний во владими́ро-суздальской архитектуре.

ТЕМА 3. ИСКУССТВО НОВГОРОДА XIII-XIV ВЕКОВ (1 ч.)

Церкви в Перыне, Ковалеве, Волотове, Спаса Преображения на Ильине улице, Федора Стратилата на Ручью. Конструктивные и художественные приметы этих построек. Расцвет искусства новгородской фресковой живописи: ансамбли Михаило-Сковородского монастыря, церковей Спаса на Ильине, Федора Стратилата, Волотова, Ковалева. Новгородские иконы "Николай Чудотворец" из Духова монастыря, "Георгий, Иван Лествичник, Власий", "Спас на престоле", "Николай Чудотворец" 1294 г. кисти Алексы Петрова и др. Новгородские иконы XIV века, выполненные для городских храмов и в провинцию, их характерные признаки и различия. Новгородские памятные кресты: каменный начала XIV века из Боровичей, деревянный Людогощенский 1359 г. мастера Якова Федосова, каменный Алексеевский из Софийского собора.

Возвышение Москвы с начала XIV в., превращение ее в политический и культурный центр при Иване Калите. Начало каменного строительства при Иване Калите. Постройка стен и соборов Кремля. Использование местного строительного камня. Кремль времен Дмитрия Донского.

Иконы "Борис и Глеб всадники", "Никола в житии" из Коломны, как образцы возможной работы псковских мастеров в Москве. Иконы из Коломны: "Борис и Глеб в житии", "Сошествие во ад". Развитие культа Николая Чудотворца на примере житийных икон ростовского письма из Больших Солей, села Павлова, скульптуры из Можайска.

Белокаменные храмы в Каменском конца XIV века. Успения на Городке 1399 год. Связь их с традициями белокаменной владимирской архитектуры XII-XIII века, развитие новой конструкции одноглавого четырёхстолпного храма.

Ориентация на художественные традиции Владимиро-Суздальской Руси и новые черты в московской архитектуре: отсутствие скульптурного декора, сложность композиции верхней части собора, появление пьедестала под барабаном, завершающееся кокошниками. Стремление к башнеобразному объему. Спасский собор Андроникова монастыря.

РАЗДЕЛ II. Искусство России XV-XIX веков.

ТЕМА 1. ИСКУССТВО МОСКВЫ, НОВГОРОДА И ПСКОВА XV-XVI ВЕКОВ (1 ч.).

Широкий размах строительства при Иоанне III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов. Строительство белокаменных соборов в Андронниковом, Сторожевском и Троице-Сергиевом монастырях, их конструктивно-композиционные особенности.

Биографические сведения о Феофане Греке. Работы Феофана Грека в Новгороде. Фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине. Образ Спаса-Вседержителя в барабане, фигуры праотцев в простенках барабана, оформление Троицкого придела, образы столпников. Значение однофигурных композиций в творчестве художника. Роль бликов (пробелов) в творческой манере. Глубокий философский смысл творчества художника, его связь с идеологическими движениями Византии в XIV в.; Феофан Грек и исихазм.

Андрей Рублев. Проблемы атрибуции произведений Рублева. Работа в Благовещенском соборе Московского кремля совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Иконы праздничного ряда благовещенского иконостаса. Росписи в Звенигороде. Иконы Звенигородского деисусного чина.

Троице-Сергиев монастырь, его роль в русской культуре и в формировании взглядов Рублева. "Троица Ветхозаветная". Изменения канонического извода, глубокий философский смысл иконы, ее композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.

Пелена "Сергий Радонежский" 1420 год, икона "Кирилл Белозерский" 1424 год работы Дионисия Глушицкого.

Русская скульптура середины XV века: складень работы Амвросия, Крест дьяка Бородатого, Одигитрия и Георгий работы Ермолина, скульптуры Георгия из Юрьева-Польского и Ростова.

Соборы Московского кремля. Успенский собор Аристотеля Фиораванти. Использование традиций владимирской архитектуры и привнесение черт архитектуры итальянского Возрождения. Развитие московской архитектуры в нач. XVI в. Появление бесстолпных церквей;

повышение сводов под барабаном, создание нерасчлененного внутреннего пространства.

Дионисий. Биографические сведения. Росписи в Успенском соборе Кремля; икона "Одигитрия" из Вознесенского монастыря в Москве. "Распятие" из Павло-Обнорского монастыря. Фрески Ферапонтова монастыря; особенности программы росписей, связь живописных изображений с архитектурой. Художественные особенности росписи. Иконы Ферапонтова монастыря. Иконописные работы художника, фрески в соборе Ферапонтова монастыря. Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Развитие рублевского направления в искусстве и одновременная переработка им рублевских традиций, элементы "светскости" и декоративизма. Значение творчества художника. Работы сына Феодосия: фрески 1508 года в Благовещенском соборе Московского Кремля и миниатюры в евангелии. Живопись среднерусских городов: Ростов, Суздаль, Владимир. Произведения иконописи и скульптуры работы мастеров Ростова, Ярославля, Вологды, Нижнего Новгорода и некоторых других центров

ТЕМА 2. ИСКУССТВО РОССИИ XVI – XVII ВЕКОВ (1 ч.).

Создание национального пантеона святых, развитию искусства придается государственное значение, "Стоглав" 1551 года, его 43 глава, посвященная искусству писания икон.

АРХИТЕКТУРА: государственный подход к созданию оборонительных сооружений-крепости Нижнего, Тулы, Коломны, Зарайска, Китай-город, Серпухова, Белый город, Смоленска, Казани, Астрахани; монастыри-Сергиев, Борисоглебский, Волоколамский, Боровский, Кириловский, Соловецкий, Можайский, Ипатьевский, Никитский, Псково-Печерский. Строительство соборов в городах и монастырях. Развитие конструкции шатрового храма: Коломенское, Дьяково, Покровский собор, Александров, Переславль-Залесский. Городня, Красное на Волге.

ЖИВОПИСЬ: Росписи Архангельского собора Московского Кремля, Смоленского собора Новодевичьего монастыря, дворцовых покоев, их программа. Житийные иконы русских святых и великих святителей. Икорные композиции "соборного" типа. Иконы-притчи. Развитие меценатства: годуновская и строгановская школы живописи, лицевого шитья. Резьба и скульптура: царское место Успенского собора, резные врата из церкви Исидора Блаженного, надгробие Зосимы и Савватия Соловецких, скульптуры Параскевы и Николы, рельефные иконы, керамические рельефы Старицкого собора.

Произведения иконописи и скульптуры работы мастеров Ростова, Ярославля, Вологды, Нижнего Новгорода и некоторых других центров

Указ патриарха Никона, регулирующий храмовое строительство. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.

Архитектура конца XVII в. Стиль т. наз. "нарышкинского барокко". Ц. Покрова в Филях, своеобразие ее планировки. Комплекс Новодевичьего монастыря. Влияние декоративных форм западноевропейского искусства.

Живопись: "годуновская" и "строгановская" школы в начале столетия. Оружейная палата, ее роль в искусстве XVII в., мастера. Борьба старых и новых тенденций, переходный характер искусства XVII в. Творчество Симона Ушакова, его роль как художника-реформатора. Отражение внутривосточных проблем в живописи. Икона "насаждение древа государства Российского". Развитие гравюры. Эстетические взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Придворная и посадская живопись. Фрески ц. Троицы в Никитниках. Влияние западноевропейского искусства. Реалистические тенденции в искусстве.

Персональный и ктиторский жанры - истоки портрета. Ктиторские изображения в иконах. Развитие надгробного портрета; цикл росписей в Архангельском соборе Московского кремля, станковые надгробные портреты Федора Иоанновича, М.В. Скопина-Шуйского. Отсутствие острой физиономической характеристики как особенность русского портрета XVII в., ее причины.

Деревянная архитектура XVII в. дворец в Коломенском, развитие в нем традиций русской деревянной жилой архитектуры.

Деревянная храмовая архитектура XVI - нач. XVIII в.. Типы деревянных шатровых и крестовых церквей. Разнообразие групп храмов, их связь с природой. Ансамбль в Кижях.

Современные музеи-заповедники деревянной архитектуры, их значения.

Первые печатные книги. Деятельность Ивана Федорова.

Художественное ремесло и ювелирное искусство в Киевской Руси. Разнообразие техник: литье, ковка, чеканка, чернь, зернь, скань, перегородчатые эмали.

Расцвет прикладного искусства в XVII в. Разнообразие техник, высокий уровень исполнения. Тяготение к повышенной декоративности, избытку орнаментации. Связь с народным творчеством.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА 1 ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Искусство XVIII века в оценках деятелей русской культуры середины XIX столетия. Романтическая идеализация западников (В.Кукольник) и отрицание славянофилов(В.Стасов). «Взрыв» исторической науки во второй половине XIX века. Публикации П.Н.Петрова, Д.А.Ровинского, Н.П.Собко. «Открытие» русского портрета XVIII-XIX веков творческим объединением «Мир искусства». Публикации «мирискусстников»(А.Бенуа, С.П.Дягилев, Н.Н.Врангель) и «История русского искусства» И.Э.Грабаря (1909 г) как начало научного осмысления искусства XVIII и XIX вв. Отход от узко

прозападной и субъективно исторической интерпретации развития художественного процесса.

Обращение к ордерной системе в архитектурной практике XVII века.

Возведение Теремного дворца. Церковь Троицы в Никитниках. “Дивное узорочье” середины столетия. Строительство Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Покровский собор в Измайлово.

“Нарышкинский стиль” как первая фаза систематического обращения к ордерной системе в русской архитектурной практике XVII века.

Изменение объемно-пространственной композиции церковных сооружений. Церковь Покрова в Филях. Церковь Троицы в Троице-Лыково. Ансамбль Ново-Девичьего монастыря. Трапезная и надкладезная часовня Троице-Сергиева монастыря. Церковь Успения на Покровке. Церковь Николая Большой крест в Китай-городе. Трапезная Симонова монастыря. Строгановские храмы. Монетный двор в Москве. Сухарева башня. Лефортовский дворец.

Московская архитектура после возвращения Великого посольства. От “нарышкинского стиля” к голландскому классицизму и протестантскому барокко.

Переход от ордерного декоративизма нарышкинского стиля к тектоническому осмыслению ордерной системы. Многостилье московской архитектуры при Петре I: голландский классицизм, ранний французский классицизм, протестантское барокко, инерция нарышкинского стиля.

Москва - Здание Главной аптеки. Головинская усадьба на Яузе. Первый московский госпиталь и архитектурная деятельность *Н.Бидлоо*. Строительство Арсенала в Кремле. Перестройка А.Меншиковым Лефортовского дворца. Перестройка палат Аверкия Кириллова. Домовый храм А.Меншикова - церковь Архангела Гавриила. Церковь Петра и Павла на Новой Басманной. Церковь Спаса Заиконоспасского монастыря. Церковь Ивана Воина на Якиманке. Церковь Рождества Богородицы в Подмоклово. Церковь Знамения в Дубровицах.

Строительство С.-Петербурга. Образцы западноевропейской архитектурной практики к. XVII-н. XVIII вв.

Строительство Петербурга как история становления архитектурного вкуса русских заказчиков и освоения современного архитектурного языка отечественными зодчими. Возникновение системы архитектурного образования. Практика заграничного пенсионерства как один из важных аспектов подготовки архитекторов-профессионалов.

С.-Петербург - Выбор места. Шведский город Ниеншанц как первый источник архитектурных образцов Петербурга. Формирование градостроительной композиции города: природа несовпадения между проектными решениями и реальной планировкой. Архитектурная деятельность *Д.Трезини*. Стилистическая динамика в деятельности иностранных архитекторов. От утилитарного функционализма в рядовой застройке, возведенной шведскими пленными, к голландскому классицизму

Д.Трезини и *А.Шлютера*, барочному классицизму *Ж.-Б. Леблон*, протестантскому барокко *Г.Шеделя* и *Г.Маттарнови*, и явному предпочтению образцов католического барокко в конце царствования Петра I: *Т.Швертфегер* и *Н.Микетти*. Творчество *М.Земцова*.

Формирование принципов светского изобразительного искусства в первой трети XVIII в. Живопись. Графика. Скульптура.

Декоративно-монументальная живопись.

Триумфальные ворота первой трети XVIII в. как архитектурный объект, оформленный средствами декоративной живописи. Содержательные программы декоративно-монументальных росписей. Участие иностранных (*Г.Гзель*, *Ф. Пильман*, *Л.Каравак*, *Б.Тарсия*) и русских (*А.Захаров*, *братья Адольские*, *С.Бушуев*, *Ф.Воробьев*, *М.Негрубов*, *А.Матвеев*, *П.Зыбин* и др.) мастеров в создании декоративных росписей.

Станковая живопись.

Переходный характер живописи петровской эпохи. Возникновение и формирование светской по форме и реалистической по содержанию живописи в конце XVII - начале XVIII века. Стилистические и тематические особенности парсуны. Сочетание черт иконописи и попытки объёмной моделировки в парсунах. Преображенская серия, портреты “Всецелнейшего всешутейного собора”. Творчество *И.Г.Таннауэра*: образцы барочного репрезентативного портрета. Творчество *Г.Гзеля*: натуралистический характер портретных работ, монументально-декоративная и религиозная живопись, педагогические занятия. Творчество *Л.Каравакка*: рокайльный и психологический портрет, монументальные и декоративные работы, участие в разработке программы Академии художеств. Становление русской школы профессиональной живописи. Творчество *И.Никитина*: обучение в Италии, черты реализма, рокайльности и репрезентативности в портретах, европейский уровень его мастерства. Расширение жанрового и тематического диапазона в творчестве *А. Матвеева*: обучение в Голландии и Фландрии, работа во главе Живописной школы Канцелярии от строений, эскизы росписей для Петропавловского собора, работы в области декоративного оформления светских интерьеров Петербургских дворцов и общественных зданий, иконы, аллегория и мифологическая картина, черты реализма и репрезентативности в портрете.

Живописная миниатюра.

Возникновение и бытование. Техники выполнения. Портретная миниатюра. Миниатюристы Петровского времени: *Г.Муסיкийский*, *А.Овсов*.

Графика.

Возникновение и формирование станковой графики как самостоятельного вида в русском искусстве Петровского времени. Традиции русской резцовой гравюры XVII века: оформление книг, репродукционная гравюра, конклюдия. Роль и задачи гравюры в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. *А.Шхонебек*, *П.Пикарт*, *Я.Бринкландт* - голландские художники, основоположники русской профессиональной

школы станковой гравюры, работа в гравировальной мастерской Оружейной палаты, участие в создании «Книги Марсовой», карты, баталии, ведуты, портреты. Открытие Петербургской типографии в 1711 году. Творчество *А.Зубова*: творческое содружество с П.Пикартом, оформление «Санкт-Петербургских ведомостей», «Панорама Петербурга», участие в втором издании «Книги Марсовой», виды Петербурга, баталии, усиление архаических черт в поздних работах. Творчество *И.Зубова*: руководство гравировальным делом на Московском Печатном дворе, виды Москвы, «тезисы» Славяно-греко-латинской академии, портреты, лубочный характер поздних работ. Творчество *А.Ростовцева*: работа в Москве в типографии Киприанова, в Петербурге, баталии, фейерверки, виды кораблей, копии чертежей. Творчество *С. Коровина*: ученичество во Франции, копии архитектурных чертежей. Появление лубка. Влияние гравюры Петровского времени на развитие жанровой живописи, медальерное искусство, миниатюру. Рисунки *Х.Марселюса* и *Ф.Васильева*.

Скульптура.

Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в конце XVII - начале XVIII века. *Н.Пино*: статуи ворот Петропавловской крепости, интерьеры Большого дворца и Монплезира в Петергофе, проект Триумфального столпа и памятника Петру I, маяка в Кронштадте. Скульптор *К.Оснер Старший*: рельефы ворот Петропавловской крепости. *А.Шлютер* и его школа: интерьеры Меншикова дворца на Васильевском острове, барельефы фасадов Летнего дворца в Петербурге, рельефа Большого каскада в Петергофе.- рельефы для Летнего Дворца Петра I . Барочная стилистика скульптурных произведений *Б.-К. Растрелли*: портретный бюст, проекты памятника Петру I, монументальные работы 1730-1740-х гг. Значение скульптуры петровского времени для расцвета русской скульптуры эпохи классицизма. Становление медальерного искусства в России в начале XVIII века: московский Денежный двор и петербургский Монетный двор.

Деятельность М.Ломоносова. «Академия трех знатнейших художеств». Открытие Московского университета. Расцвет театра. Появление первых русских драматических сочинений. Творчество А.Сумарокова. Русская лирика. Творчество В.Тредиаковского. Становление русской словесности Нового времени.

Первая стадия новой архитектуры в царствование Елизаветы Петровны (1730-1750-е гг.). Стиль барокко.

“Эпоха дворцовых переворотов”: от Екатерины I до Елизаветы Петровны.

Появление отечественных архитектурных кадров. Вытеснение иностранных архитекторов из реального строительства местными архитектурными кадрами. Формирование системы архитектурного обучения в Петербурге и Москве.

С.-Петербург - Первое поколение отечественных архитекторов, прошедших обучение у зодчих-иностранцев и за границей: *М.Земцов, П.Ерошкин, И.Коробов* и их деятельность в Петербурге. Деятельность Комиссии Санкт-Петербургского строения. Рядовая застройка Петербурга в 1730-е гг. Генеральный план Петербурга 1737 г. Реконструкция Адмиралтейства. Дом А.Кантемира и третий Зимний дворец *Ф.-Б. Растрелли*.

Москва - Отмена Указа о запрещении каменного строительства в Москве. Деятельность петровских пенсионеров в Москве: *Т.Усов, И.Мордвинов* и *И.Мичурин*. Первый топографический план Москвы. Церковь Троицы на Арбате. Палаты Синодальной типографии. Синодальные триумфальные ворота. Строительство дворцов в Кремле и на Яузе по проектам *Ф.-Б. Растрелли*, участие в этих работах *А.Евлашева* и *Ф. Шанина*. Расцвет усадебного строительства на берегах Яузы.

Провинция - Деятельность петровских пенсионеров в провинции. *И.Мичурин* в Твери, Коломне, Брянске. Распространение образцов жилого и общественного строительства, созданных в Петербурге, в провинциальных городах: Великий Устюг, Вологда, Тотьма. Строительство *Ф.-Б.Растрелли* дворцов Бирона в Прибалтике.

Елизаветинское барокко.

Элитарно-аристократические черты архитектуры барокко как стиля отражавшего запросы русского двора. Профессиональная зрелость архитектурных кадров Москвы и Петербурга. Архитектурные команды как место подготовки архитектурных кадров. Архитектурная школа *Д.В.Ухтомского*.

С.-Петербург - Творчество *Ф.-Б.Растрелли* как главного придворного архитектора Елизаветы Петровны: Летний дворец, дворец графа *М.И.Воронцова*, дворец барона *С.Г.Строганова*, Зимний дворец, перестройка дворца в Петергофе, строительство Царскосельского дворца, Смольный монастырь, проект Гостиного двора. Петербургская школа барокко: *С.Чевакинский* и *А.Квасов*. Эрмитаж и Монбежу в Царском Селе. Никольский военно-морской собор. Аничков дворец. Дворцы Шереметева и Шувалова.

Москва - Деятельность *Ф.-Б.Растрелли* в Москве в 1740-1750-е гг и московская архитектурная школа барокко. Проект Головинского дворца (1753 г.), участие в его реализации *московских архитекторов*. Проект реконструкции Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря и роль *К.Бланка* в проведении восстановительных работ. Архитектурная деятельность *Д.Ухтомского*: колокольня Троице-Сергиева монастыря, проекты реконструкции Кузнецкого моста и прилегающих территорий города, проекты Воскресенских ворот и Инвалидного дома, усадьба кн. *Н.Ю.Трубецкого* на Воробьевых горах. Творчество *К.Бланка*: усадьба Кусково, Воспитательный дом, церковь Николы в Звонарях, церковь Екатерины на Ордынке, усадьба графа *Воронцова* на Рождественке,

подмосковная усадьба гр. И.И.Воронцова Вороново. Деятельность *И.Кологривова*, *Ф.Аргунова*, *А.Евлашева*, *И.Жеребцова* и учеников архитектурной школы Ухтомского.

Провинция - Проект *Ф.-Б.Растрелли* для Киева и его осуществление *И.Мичуриным*. Деятельность *А.Квасова* в Глухове и Козельце. Распространение в провинции архитектурных форм барокко. Черты регулярной планировки в новых городах-крепостях: Оренбург, Ростов-на-Дону. Инерция стиля на провинциальной почве.

Расцвет декоративной живописи и становление жанра портрета.

Декоративная живопись в системе пластических искусств в интерьерах архитектурных ансамблей.

Деятельность Живописной команды при Канцелярии от строений. Связь искусства и ремесла как основа творческой выучки живописцев Канцелярии

С.-Петербург - Оформление триумфальных ворот в 1732 г. Монументально-декорационная живопись в дворцовых и церковных интерьерах. *Д.Валериани*: плафоны центрального зала Строгановского дворца, Эрмитажа в Царском Селе, эскизы росписей Андреевского собора в Киеве. *Б.Тарсия*: плафон Купеческого зала в Большом дворце в Петергофе. *А.Перезинотти*: плафон Третьей антикамеры дворца в Царском Селе. Десюдепорты *Б.Суходольского*, *И.Фирсова*, *А.Бельского*. Монументальные работы *И. Вишнякова*: Аничков дворец, Петергоф, «Оперные дома». Монументальные мозаичные работы *М.В.Ломоносова*.

Москва - Деятельность художников Канцелярии от строений по оформлению Головинского дворца, летнего и зимнего Анненгофов.

Портрет елизаветинского времени.

Возникновение русской портретной школы. Обучение русских мастеров у западных портретистов, приехавших в Россию в Петровское время. Специфика формирования портретного образа.

Русские художники-портретисты - Творчество *И.Я.Вишнякова*: обучение и работа в Канцелярии от строений, разнонаправленность творческой деятельности, характерные черты портретного стиля мастера, сочетание рокайльных черт с парсунной упрощенностью. Творчество *А.П.Антропова*: обучение в Канцелярии от строений и в мастерской П.Ротари, участие в монументально-декоративных работах в С.-Петербурге и Москве, «копирование» портретов Л.Каравакка, Г.-Х.Гроота и П.Ротари, сочетание парсунности и внешнего реализма в полу-парадных и камерных портретах, социальная окрашенность портретного образа, наивная барочность парадных портретов, эволюция женского образа в камерном портрете. Творчество *И.П.Аргунова*: творчество в условиях крепостного положения, обучение у Г.-Х.Гроота, барочный характер парадных и полу-парадных портретов, внимание к вещной убедительности аксессуаров, элементы внешнего психологизма, черты рокайльной мягкости в портретном стиле художника, реалистическая трактовка образа в камерном портрете,

Портретисты-иностранцы - Творчество *Г.-Х.Гроота*: деятельность в роли придворного живописца, рокайльный вариант парадного портрета, образцы костюмированного портрета. Творчество *П.Ротари*: серия «женских головок», уподобление женского образа в полу-парадном портрете «головкам». Творчество *Л.Токке*: европейская известность художника, рокайльный портретный стиль, образцы костюмированного парадного портрета.

Русские граверы - Творчество *М.И.Махаева*: обучение в мастерских Академии наук в С.-Петербурге, работа в Художественном департаменте Академии наук, работа над снятием видов к пятидесятилетию юбилею С.-Петербурга, издание видов Махаева в гравировальных копиях – «План столичного города Санкт-Петербурга» 1753, серия видов окрестностей С.-Петербурга. Творчество *И.А.Соколова*: обучение в мастерских Академии художеств, управление Граверной палатой в 1740-х годах, педагогическая деятельность, серия гравюр с видами С.-Петербурга и иллюминаций. Лубок: бытовые карикатуры и сказочные сюжеты.

Граверы-иностранцы - Деятельность *Х.-А.Вортмана*, *О.Эллигера*, *И.Штеглина* в Гравировальной и Рисовальной палатах Академии наук.

Скульптура.

Поздний период творчества *Б.-К.Растрелли*: завершение портретного бюста Петра I, скульптурная группа «Императрицы Анна Иоанновна с арапченком» как образец монументально-психологического портрета, модель конного памятника Петру I. Становление русского медальерного искусства: московский Денежный двор и петербургский Монетный двор - центры производства медалей.

ТЕМА 4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ЕКАТЕРИНЫ II, ПАВЛА I (1 Ч.)

Расцвет абсолютистской монархии. Утверждение дворянства как могущественной общественной силы. Усиление международных позиций Российского государства. Московский университет как главный центр воспитания дворянской интеллигенции. Академия художеств - основное государственное учреждение, воспитывающее творческие кадры и определяющее государственную политику в области изобразительных искусств и архитектуры. Принципы образования, методы преподавания и структура Академии художеств. Классицизм как ведущее стилистическое направление, пропагандируемое Академией художеств. Классицизм как отражение основной общественной идеологии эпохи Екатерининской эпохи. Стадиальность русского классицизма: ранний, строгий и поздний. Классицизм - художественная оболочка русского Просвещения. Эстетика классицизма в изобразительном искусстве: переводы А. Менгса, И.Вьена и Р. де Пиля, сочинения Д.А.Голицына, П.П.Чекалевского, И.Ф.Урванова. Коллекционирование и библиофильство как проявления русского просветительства. Творчество писателя А.П.Сумарокова и его учеников -

манифест русского литературного классицизма. Возникновение литературы «третьего сословия» как выразителя идеологии русского буржуа: творчество Ф.А.Эмина, В.И.Лукина. Зарождение русской фольклористики - деятельность писателей М.Д.Чулкова и М.И.Попова. Расцвет русской журналистики. Массонство как выражение кризиса классицизма в посл. четв. XVIII в. Проникновение в литературу и искусство элементов отражения реальной действительности. Сентиментализм - форма проявления особого внимания к миру личной частной жизни человека. Творчество М.Н.Муравьева, М.М.Хераскова, И.Ф.Богдановича. Творчество Д.И.Фонвизина - итог русского Просвещения.

Вторая стадия развития новой архитектуры в период правления Екатерины II и Павла I. Стилль классицизм.

Становление и развитие русской архитектурной школы классицизма при Екатерине II.

Изменение архитектурных вкусов с приходом к власти Екатерины II. Роль Академии художеств в подготовке архитектурных кадров.

С.-Петербург - Отставка Ф.-Б.Растрелли. Приезд в С.-Петербург Ж.-Б.Вален-Деламота и его деятельность: Гостиный двор, “Новая Голландия”, здание Академии художеств, Малый Эрмитаж, Совместная работа А.Ф.Кокоринова и Ж.-Б.Вален-Деламота. Приглашение зодчих из Италии. Черты рококо и классицизма в творчестве А.Ринальди: Китайский дворец и Каталная горка в Ораниенбауме, дворец в Гатчине, Мраморный дворец в Петербурге. Деятельность Д.Кваренги в Петербурге и пригородах, поиски новых типов жилых и общественных зданий: Эрмитажный театр, Академия наук, Ассигнационный банк, Английский дворец а Петергофе, Александровский дворец и Концертный зал в Царском селе, дача А.А.Безбородько на Неве. Раннее творчество В.Бренна в Павловске. Творчество английского архитектора Ч.Камерона и его бригады шотландских мастеров: ансамбль Камероновой галереи и интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе, участие в строительстве царской резиденции в Павловске. Первые русские архитекторы-классицисты в Петербурге: Ю. Фельтен, В.А. и И.В.Нееловы: Старый Эрмитаж, решетка Летнего сада, Чесменская церковь, работы в парке Царского Села. Деятельность И.Е. Старова: Собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец, дворец в Пелле. Архитектор Н.А.Львов: Здание Почтамта и Невских ворот Петропавловской крепости, “Кулич и Пасха” в селе Александровка под Петербургом.

Москва - Расцвет московской архитектурной школы. Деятельность В.Баженова: обучение в школе Д.Ухтомского и в Академии художеств, пенсионерская поездка за границу, увеселительные сооружения на Ходынском поле, проект реконструкции Кремля, проект и строительство ансамбля в Царицыно, дома Пашкова, Юшкова и Долгова, церковь в Быково под Москвой, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих на Ордынке, проект Павловской больницы. Творчество М.Казакова: здание Сената в

Кремле, здание Московского университета и Дворянского собрания, церковь Филиппа Митрополита, церковь Вознесения на Гороховом поле, дома московского дворянства и купечества, усадьба Петровское-Алабино, Петровский путевой дворец. Школа М.Казакова - *Р.Казаков*: Церковь Мартина Исповедника, колокольня Андроникова монастыря; подготовка «фасадаического» плана Москвы. Усадьба Никольское *И.Старова*. *Дж.Кваренги*: Гостиный двор, Екатерининский дворец в Лефортово, проект дворца Шереметева в Китай-городе. Архитектура подмосковных усадеб: Останкино, Архангельское, Отрада, Введенское и др.

Провинция - Деятельность петербургских и московских зодчих в провинции. Ансамбли *И. Старова* в Богородицке и в Бобриках. Проекты планировки Пскова, Нарвы, Воронежа, Екатеринославля, Николаева. Дворец Г.Потемкина в Николаеве. *Н.Львов*: собор Борисоглебского монастыря в Торжке, собор в Могилеве. *Дж.Кваренги*: дворец Завадовских в Ляличах (Чернигов). *В.Баженов*: усадьба Знаменки(Тамбов). *М.Казаков*: усадьба в г.Алексине и Николо-Погорелое (Смоленск). *Ч.Камерон*. усадьба в Батурине (Чернигов). Участие в реконструкции Твери *П.Никитина* и *М.Казакова*. Перепланировка Ярославля и Костромы. Образцы классицистической архитектуры в жилом и общественном строительстве провинциальных городов.

Зрелый классицизм эпохи Павла I (1796-1801).

С.-Петербург - Позднее творчество *Дж.Кваренги* в Петербурге: проект манежа для Измайловского полка, проект Мальтийской капеллы, проекты триумфальных ворот. *Н. Львов*: Приоратский дворец в Гатчине. *В.Бренна*: Инженерный замок, перестройка и отделка дворцов в Павловске и Гатчине. *Е.Соколов*: здание Публичной библиотеки в Петербурге.

Москва - Поздняя деятельность *М.Казакова*: Голицынская больница. Деятельность учеников *М.Казакова*: *Р.Казакова* и *И.Еготова*. Военная госпиталь в Лефортово, дом Дурасова в Люблино, дом Баташова. *Дж.Кваренги*: проект Странноприимного дома и его строительство *Е.С.Назаровым*.

Стиль классицизм в живописи и скульптуре второй половины XVIII в.

Академия художеств.

Академия художеств в эпоху Екатерины II: основание Академии художеств в 1757 г.- «Академия трех знатнейших художеств», устав академии 1764 г., Воспитательное училище. Осуществление переводов на русский язык европейских трактатов по искусству. Теоретические труды А. Иванова, Д.А.Голицына, И. Урванова, П.П.Чекалевского.

Историческая живопись

Приоритетное значение исторической живописи в искусстве Просвещения. Исторический жанр - ведущий жанр академической живописи. Творчество *А.П.Лосенко*: обращение к античному, библейскому. *И.А.Акимов* - черты сентиментализма в мифологических композициях, «Великий князь

Святослав...»; *Г.И.Угрюмов* - русская история как единственная тема исторических полотен, реформатор исторической живописи, «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков...», «Испытание Яна Усмаря», «Призвание Михаила федоровича на царство», педагогическая деятельность.

Скульптура.

Расцвет скульптуры во 2-й пол. XVIII в. Скульптурный класс Академии художеств. Прогрессивный характер педагогической деятельности *Н. Жилле* в подготовке русских скульпторов.

Творчество *Ф.И.Шубина*: блестящий мастер станковой скульптуры и декоративного рельефа, многогранность портретных характеристик, соединение черт реалистичности, конкретности с возвышенной идеализацией образов, эволюция творчества, типология портретных образов, камерный и парадный портрет, бюст - портреты вице-канцлера А.М.Голицына, графа П.А.Румянцева-Задунайского, М.В.Ломоносова, Павла I; рельеф - портрет митрополита Гавриила, портреты для Чесменского, Мраморного и Петерговского дворцов; круглая скульптура - статуя Екатерины II-законодательницы для Таврического дворца, скульптура для Троицкого собора Александро-Невской лавры. и Петерговского парка. Творчество *Ф.Г.Гордеева*: мастер монументально-декоративной скульптуры, эволюция стиля мастера от барочной экспрессии к проантической простоте, мемориальный барельеф - надгробия Н.М.Голицыной, А.М.Голицына, Д.М.Голицына; декоративный рельеф - барельефы для фасадов и интерьеров Останкинского дворца, Казанского собора в Петербурге, круглая скульптура - «Прометей», участие в подготовке копий с антиков, педагогическая деятельность в Академии художеств. Творчество *М.И.Козловского*. Творчество *Ф.Ф.Щедрина*. Творчество *И.П.Прокофьева*. Творчество *И.П.Мартоса*. Деятельность *Э.М.Фальконе* в России.

Портретная живопись.

Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в.

Станковой портрет. - Творчество *Ф.С. Рокотова*, В.Н.Суровцевой, Суровцева, А.А.Бутурлиной-Воронцовой. Творчество *Д.Г.Левицкого*: ведущий портретист екатерининской эпохи, утверждение идеалов. Творчество *В.Л.Боровиковского*: сочетание в портретах классицистической нормативности с чертами сентиментализма, усиление тенденций декоративизма и манерности в поздних произведениях, роль пейзажного фона. *Провинциальный портрет.* - Портретный жанр в русской провинции 2-й половины XVIII века: черты архаики, парсунности и проникновение в региональное искусство столичных портретных образцов - художники Вологды. Солигалича, Ярославля. Усадебный портрет. «*Россика*». - Приезжие и натурализовавшиеся иностранные художники. Изменение характера сосуществования привнесенных и местных художественных традиций, вторичность иноземных влияний на фоне самостоятельности отечественной художественной школы - творчество *К.-Л.-И.Христинека*,

А. Рослина, Ж.-Л. Вуаль, В. Эриксона, И.-Б. Лампи Старшего, С. Торелли, М.-Э.-Л. Вижье-Лебрэн. Портретная миниатюра. - Специфические особенности жанра портретной миниатюры. Функционирование миниатюрного портрета в культуре 2-й пол. XVIII в. Основные мастера и произведения: живописная миниатюра В.Л. Боровиковского, А.-Х. Ритта, миниатюра на эмали П.Г. Жаркова, Д.И. Евреинова, акварельная миниатюра Г.И. Скородумова.

Формирование бытового и пейзажного жанров.

Творчество *С.Ф. Щедрина*: лирический пейзаж, поэзия городских окрестностей и загородных ансамблей, мотив природы, связанной с архитектурой, влияние фантазийного декоративного пейзажа пер. пол. XVIII в. - Творчество *Ф.Я. Алексеева*: городской пейзаж - "ведута", поэзия городского вида, театральность городского пейзажа - виды Петербурга, провинциальных городов, Москвы. Творчество *М.М. Иванова*: акварельный и графический пейзаж, батальная сцена в пейзаже - виды Кавказа. Крыма, Украины, Белоруссии, деятельность в Академии художеств. Творчество *Ф.М. Матвеева*: проитальянский классицистический пейзаж, строгость построений, героическая тональность - «Вид Рима. Колизей».

Бытовая живопись. - Эволюция класса "домашних упражнений" Академии художеств. Эмансипация бытовой сцены из театрализованной постановки - *И. Фирсов* «В мастерской юного живописца», *И.М. Тонков* серия «Деревенских праздников». Педагогическая и творческая деятельность *Я. Меттенлейтера*. Возникновение бытовой живописи во 2-й половине XVIII века. реалистические тенденции в творчестве *М. Шибанова* - «Крестьянский обед», «Сговор». Творчество *И.А. Ерменёва*: акварельная серия «Нищие». Развитие идей сентиментализма в бытовой живописи конца XVIII века. Пастораль, "улыбательное" направление в живописи конца XVIII века. Театрально-декоративная и монументальная живопись.

Параллелизм и взаимосвязь развития театрально-декоративной и монументальной живописи во 2-й пол. XVIII в. Расцвет театрально-декорационного искусства. Инерция барочного иллюзионизма в декоративной живописи середины столетия и ее закат во 2-й пол. века, проникновение в декорации реалистических мотивов. Творчество *П. ди Гонзага*: влияние фантазий Пиранези, восточных мотивов, палладианского стиля, архитектурный перспективизм, реальные архитектурные и природные мотивы, театральные декорации, праздничные фейерверки - декораций для театра в усадьбе «Архангельское», оформление спектаклей в Большом Каменном, Малом и Эрмитажном театрах, оформление коронационных и погребальных торжеств, декоративные росписи в Павловске, садово-парковые работы. Трактаты.

Графика.

Граверный и гравировально-ландшафтный классы Академии художеств. Деятельность *Г.-Ф. Шмидта*. Портрет. Пейзаж. Репродукционная гравюра. Офорт. Резцовая гравюра. Сухая игла. Творчество *Е.П. Чемесова*: портретная гравюра, разнообразие техник, педагогическая деятельность -

портреты И.И.Шувалова, И.Г.Орлова, Екатерины II, автопортрет. Деятельность *И.А.Берсенева* в области резцовой гравюры. Гравюры меццо-тинто *И.А.Селиванова*. Репродукционная гравюра и рисунок *Г.И.Скородумова*. Рисунки *И.Ф.Тупылева* к «Овидиевым превращениям». Рисунок в системе академического обучения: *А.П.Лосенко, В.Л.Боровиковский, Г.И.Козлов, М.Иванов, Ерменев*. Рисунок и акварель в творчестве архитекторов и скульпторов: *В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, Дж. Кваренги, И.Е.Старов, И.П.Прокофьев, М.И.Козловский*. Деятельность учеников С.Щедрина: *С.Галактиолнов, А.Ухтомский*.

Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.

ТЕМА 1. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX - начала XX ВЕКОВ (1 ч.)

Русская культура Александровской эпохи. Смена культурных парадигм в нач. XIX в. Поздний классицизм в архитектуре первой трети XIX в.

Эволюция классицистического стиля в первой четверти XIX в.

С.-Петербург. - Последний период деятельности *Дж.Кваренги* в Петербурге. Смольный институт. Проекты памятников, посвященных победе в войне 1812 г.. Нарвские ворота. Творчество *А.Н.Воронихина*: Казанский собор, Горный институт на Васильевском острове, интерьеры Павловского дворца. Деятельность *А.Д. Захарова*: проекты Воспитательного селения в Гатчине, проекты памятника-мавзолея Павлу I. Перепланировка Провиантского острова в Петербурге. Строительство Адмиралтейства. Ансамбли *К.Росси*: Елагин остров, Михайловский дворец, Дворцовая площадь, Сенатская площадь, Александринский театр. Ансамбли и отдельные постройки *В.П.Стасова*: Павловские казармы на Марсовом поле, Придворные конюшни, соборы Измайловского и Преображенского полков, триумфальные ворота. Архитектор *А.А.Михайлов*: здание Римско-католической духовной академии, дом Ганина, рисовальный корпус Академии художеств. Выходцы из группы Ч.Камерона: *А.Менелас, В. Гесте* - Дворец-коттедж в Петергофе, мосты в Петергофе, генплан Царского села. Творчество *Ж.Тома де Томона*: Большой театр в Петербурге. Биржа и планировка стрелки Васильевского острова, мавзолей “Супругу-благодетелю” в Павловске.

Москва. - Последние работы *М.Казакова*: Павловская больница, церковь Косьмы и Дамиана. Остановка строительства в Москве в 1812 г. Восстановление разрушенного города после пожара 1812 г. - градостроительное преобразование центра Москвы. Деятельность *О.Бове*: торговые ряды на Красной площади, театральная площадь и строительство здания Большого театра, Александровский сад, Триумфальные ворота, дом Гагарина на Новинском бульваре, 1-я Градская больница, церковь Всех Скорбящих на Ордынке. *Д.Жильярди*: восстановление Московского университета, здание Опекунского совета, дом Лунина на Никитском бульваре, дом Гагарина на Поварской, усадьбы Усачевых-Найденовых и

Кузьминки. *А. Григорьев*: сотрудничество с Д. Жилярди. Усадьба А. А. Тучкова на Остоженке. А. Менелас: здание Английского клуба, усадьба Разумовского. *Е. Тюрин*: перестройка Александринского дворца на Калужской дороге, церковь Богоявления в Елохове. Проект *В. П. Стасова* для Провиантских складов и его реализация.

Провинция -. Деятельность *А. Захарова* в провинции: колокольня Богоявленского собора и Андреевский собор в Кронштадте, “образцовые проекты” сооружение для губернских городов, жилые дома в Полтаве, Чернигове, собор в Екатеринославле. *Ж. Том де Томон*: театр в Одессе. Ранние постройки *К. Росси* в Твери. Деятельность *В. Гесте* по реконструкции провинциальных городов: Киев, Вильно, Смоленск, Вятка, Томск и др. Разработка “образцовых проектов” для провинции *А. А. Михайловым* и *А. М. Мельниковым*. Плеяда провинциальных зодчих-профессионалов: *А. Паньков* (Ярославль), *М. Коринфский* (Арзамас) и др. Усадебное строительство: Панское (Калуга), Ясная Поляна (Тула) и др.

Завершение развития классицизма как ведущего художественного направления русской архитектуры вт. пол. XVIII и пер. тр. XIX вв. и переход к периоду исторических стилей на рубеже царствования Александра I и Николая I. (1830-е гг.).

Романтизм в архитектурной практике 1830-х гг.

С.-Петербург. -. Усиление романтических тенденций в архитектуре Петербурга в пер. трети XIX в. Увражи *Дж. Кваренги*. Ростральные колонны на стрелке Васильевского острова *Ж. Тома де Томона*. Творчество *О. Монферана*: проект Исаакиевского собора, павильоны в Екатерингофе.

Москва. - Поиски национального стиля в Москве: *Л. Руска*, *Ф. Соколов* - Никольская башня, *А. Бакарев* - Екатерининская церковь в Кремле. Конкурс на строительство храма-памятника войне 1812 года: проекты *А. Воронихина*, *Дж. Кваренги*, *А. Михайлова*. Творчество *А. Витберга* и его проект храма Христа Спасителя. Проект храма Христа Спасителя *К. Тона* и его реализация.

Поздний классицизм в изобразительном искусстве первой трети XIX в.:

Академическая живопись.

Раннее и зрелое творчество *К. П. Брюллова*: историческая и мифологическая картина, проитальянские влияния, “Последний день Помпеи” - вершина академической живописи эпохи романтизма, парадный и камерный портрет - «Всадница», портреты А. Н. Рамазанова, Е. П. Гагариной с детьми, автопортрет. Поздние работы *В. Л. Боровиковского*: портреты А. И. Безбородько с дочерьми, А. Ф. Бестужева, князя А. А. Лобанова-Ростовского. Мифологические и исторические полотна *А. И. Иванова*, *Ф. Ф. Щедрина*, *Р. В. Волкова*, *А. Е. Егоровова*, *П. В. Басина*, *Ф. А. Бруни*.

Скульптура.

Активное включение скульптуры в архитектурный образ и градостроительный ансамбль. Укрупнение и монументализация форм круглой скульптуры и рельефа. Осмысление скульптурной композиции как

носителя высоких гражданских идеалов. Становление русской медальерной школы. - Синтез скульптуры и архитектуры в позднем творчестве *Ф.Щедрина*: скульптура Адмиралтейства, фриз «Несение креста» для конхи южной апсиды Казанского собора. Поздние работы *И.П.Прокофьева*: ретроспективизм - «Борцы», горельеф «Воспитание». - Зрелое творчество *И.П.Мартоса*: портреты, монументальная скульптура, мемориальная пластика - бюст И.Л.Лазарева, памятник Минину и Пожарскому, Е.И.Гагариной, А.Э.Ришелье. Скульптурное творчество *Б.И.Орловского*, *И.П.Витали*, *С.С.Пименова*, *В.И.Демут-Малиновского*.

Медальерное искусство.

Возрождение медальерного искусства. Творчество *Ф.П. Толстого*: серии памятных медалей, рельефы - серия «Война 1812 года», рельефы по мотивам «Одиссеи» Гомера.

Романтические тенденции в изобразительном искусстве первой трети XIX в.:

Романтизм в портретном и пейзажном жанрах.

Своеобразие эстетики изобразительного искусства эпохи романтизма: усиление индивидуалистических тенденций, распад нормативного классицистического идеала. Изменение видовых и жанровых соотношений в системе изобразительных искусств, формирование и развитие бытового жанра, возникновение жанра “интерьерной” живописи. Разрушение традиционной регламентации классицистической нормативности и художественных установок Академии художеств. Усиление интереса к внесловной ценности личности.

Портрет. - Творчество *О.А.Кипренского*: романтизм, эволюция творчества, создание принципиально новой романтической портретной концепции, утверждение внесловной ценности личности, своеобразие живописной манеры, связь со стилистикой романтизма западноевропейского искусства, взаимопроникновение композиционных приемов камерного и парадного портретов - портреты А.Ф.Фурман, А.С.Пушкина. автопортрет в халате, Б.Торвальдсена. - Творчество *В.А.Тропинина*: плавный характер стилистической эволюции портретной живописи Тропинина - от рокайльных тенденций в ранних произведениях к романтической и реалистической живописи поздних работ, типологическая классификация портретных моделей, жанровый характер портретной живописи - «Кружевница», портрет Л.Я.Неклюдова, А.С.Пушкина, «Гитарист».

Пейзаж. - Пейзаж в живописи романтизма. Творчество *С.Ф.Щедрина*: принципиально иная концепция пейзажной живописи романтизма сравнительно с классицистической, утверждение “индивидуальной”, естественной красоты природы, а не готового “вида” живописная реформа - разработка приемов пленэрного письма, тематические пейзажные циклы, эволюция творчества - «Вид на Петровский остров», «Колизей в Риме», «Набережная в Неаполе». Пейзажная живопись *Ф.М.Матвеева*, *М.Н.Воробьева*. Пейзаж в акварелях *А.П.Брюллова*.

Графика.

Графическое наследие *О.А.Кипренского*: крупнейший мастер карандашного портрета.

Реалистические поиски в живописи и графике первой трети XIX в.

Реализм в портретном, пейзажном и бытовом жанрах

Причины усиления жанровых тенденций в живописи позднеромантического периода. Антиромантическая концепция в живописи 1830-х - 1840-х гг. Художественная ситуация в искусстве и культуре России 30х-40х годов. Ориентация искусства на демократическую аудиторию. Появление массовых газет и журналов, возрастание роли сатирической печатной графики. - Поздний портрет *Н.И.Аргунова*: реализм и психологическое преобразование личности, отход от парадной концепции вт.пол.XVIII в.: портреты П.С.Рунича, В.А.Соколовой, Г.В.Варгина. Творчество *А.Г.Венецианова*: художественный “ манифест” Венецианова, деформация жанровых границ, бытовой портрет, портрет в интерьере, портрет в пейзаже, появление нового героя, поэтизация “крестьянского” жанра, отказ от фабулы, первое изображение русской природы, особенности живописной системы, педагогическая деятельность - альтернативная система обучения и воспитания художников - автопортрет, «Утро помещицы», «Кормилица с ребенком», «Пряха», «Гумно». Художники школы Венецианова - появление и развитие “ интерьерного” жанра в живописи: *Г.В.Сорока*, *С.К.Зарянко*. - Творчество *П.А.Федотова*: сатирический характер ранних произведений, “рацеи”, юмористические интонации ранних бытовых живописных композиций, особенности композиционной и колористической системы, появление нового героя в русском искусстве, нарастание лирических и трагических мотивов в поздних произведениях художника, психологизм, тема безвременья, черты критического реализма - “Сватовство майора” , “Завтрак аристократа”, “Игроки”, “Анкор, еще анкор”.

Графика.

Сатирическая графика *П.А.Федотова*. Расцвет русской литографии: *И.С.Щедровский*, *К.И.Беггров*.

Искусство 1860-х гг.

Товарищество передвижных художественных выставок. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Исторические и эстетические истоки русского реализма.

Перов. Эволюция стиля. Сатира, портреты, бытовой жанр. Искусство и идея.

Жанровая живопись. Неврев, Пукирев, Прянишников. Историческая живопись и эстетика историзма.

Пейзаж 1850 — начала 1870-х годов. Айвазовский. Саврасов. Клодт.

«Бунт четырнадцати» и Артель И.Крамского. Идеология в живописи. Роль Крамского в художественной жизни России.

Товарищество передвижных художественных выставок. Уставы Артели и ТПХВ. Три волны передвижников.

Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Исторические и эстетические истоки русского реализма.

Творчество В.Перова. Сатира, портреты, бытовой жанр. Искусство и идея.

Жанровая живопись. Неврев, Пукирев, Прянишников. Историческая живопись и эстетика историзма.

Пейзаж 1850 — начала 1870-х годов. И.Айвазовский, А.Саврасов.

Искусство 1870 - нач.90гг.

Реализм и “художественный этап” русского искусства. Стасов. Собирачество и художественный рынок. Третьяков.

Крамской. Развитие стиля. Идеология в живописи. Роль Крамского в художественной жизни России.

Ге. Ранние работы. Эпические темы. Духовный кризис. Поздний стиль и проблема экспрессионизма.

Жанровая живопись. Мясоедов. Савицкий, В. Маковский. Ярошенко. Повествование и стиль.

Пейзажная живопись. Шишкин. Васильев. Куинджи. Боголюбов.

Академия и академизм. Чистяков. Семирадский. Античные темы и салонная живопись.

Верещагин.

Репин. Ранние работы. Политика и искусство. “Бурлаки на Волге”. “Крестный ход на Пасху в Курской губернии”. Новое чувство истории. Портреты. Поздний стиль.

Суриков.

В. Васнецов и проблема национального стиля. Росписи Владимирского собора в Киеве. Поленов.

Левитан и психологический пейзаж. Тенденции стиля модерн.

Графика. Репин. Шишкин. Мате.

Реализм и «художественный этап» русского искусства. Собирачество и художественный рынок. Третьяков. Творчество Н.Ге.

Жанровая живопись, повествование и стиль.

Пейзажная живопись: И.Шишкин, Ф.Васильев, А.Куинджи, Левитан и психологический пейзаж.

Академия и академизм. Чистяков. Семирадский. Античные темы и салонная живопись.

Творчество В.Верещагина.

Творчество И.Репина, новое чувство истории, портреты.

Творчество В.Сурикова.

В.Васнецов и проблема национального стиля.

Символизм и стиль модерн.

Предпосылки возникновения новых форм искусства и художественной жизни. Возникновение и основные особенности стиля модерн. Европейские влияния и тенденции. Мистические учения. Символизм и модерн. Теория и практика символизма. Литературные фрагменты: Белый, Иванов, Блок.

Вопрос о стиле и художественной индивидуальности. Абрамцево и Талашкино.

Архитектура начала XX века. Стиль модерн и его варианты. Московский и петербургский модерн. Неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика.

Творчество Серова и Врубеля: от академизма к модерну. Принцип «фантастического реализма».

«Союз русских художников».

Творческие объединения конца XIX – нач. XX вв.

«Мир искусства»: программа объединения в контексте эпохи модерна. Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, С. Рериха, М. Добужинского, И. Билибина и др.

Исследовательская и выставочная деятельность объединения. Универсальное искусство. Книжная графика. С. Дягилев и театральные работы «Мира искусства».

Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Мистический вариант стиля модерн.

Скульптура начала XX века: В. Голубкина, А. Матвеев, С. Коненков и др.

Место скульптуры в системе искусств. Памятники. Микешин. Опекушин. Каменский. Антокольский. Историзм и салонность. Е. А. Лансере. Скульптура-сувенир.

Прикладное и ювелирное искусство. Фирма Фаберже. Национальный стиль и тенденции модерна.

АРХИТЕКТУРА 1860 — 1880-Х ГОДОВ.

Город и архитектурные тенденции. Промышленная архитектура и новые формы. Петербург и Москва. Исаакиевский собор и Храм Христа Спасителя. Горностаев. Гартман и Ропет. От «петушков» к национальному варианту стиля модерн. Монигетти, Померанцев, Шервуд. Храм Спаса на Крови. Доходный дом.

ТЕМА 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX – начала XXI века (1 ч.).

Философские и эстетические проблемы русского искусства начала XX в.

Социально-эстетическая ситуация на переломе эпох. Обновление философской традиции. В. С. Соловьев, его наследие. «Русская идея» и покаянный мессианизм в русской литературе и искусстве. Символисты и Апокалипсис. Флоренский, Булгаков, Бердяев. Антибуржуазные и антиинтеллигентские тенденции: Блок. Идея революционного искусства. Футуризм и утопия. Универсальное творчество как предпосылка «Духовной эпохи».

Первые авангардистские объединения.

Круг «Бубнового валета». «Библия и Сезанн». Творчество Ларионова и Гончарой. Кончаловский и Машков. Лентулов. Фальк.

Бурлюк – «отец русского футуризма». Неопримитивизм. Лучизм и кубофутуризм.

Супрематизм. Супрематизм как социально-эстетическая идея. Психология художника авангарда. Педагогика и теория искусства Малевича. Универсальные формы и практическая работа. Архитектоны и ВХУТЕМАС.

Русские художники в Европе. М.Шагал и компромиссный вариант авангарда. Символика и стиль раннего Шагала. Шагал в Париже.

Творчество В.Кандинского “Синий всадник” и интернациональный авангард. Беспредметное и “духовное” искусство. Стилистическая эволюция Кандинского. Театр, поэзия и прикладные работы Кандинского.

Аналитическое искусство.

Филонов и теория “аналитического искусства”. От образа к “формуле”. Символики и программа Филонова. Школа Филонова. Спиритуализм и авангард.

Революция и искусство.

Выход искусства на улицу. Массовые действия 1917-24гг. План монументальной пропаганды. Футуристы и государство. Маяковский. Литературные фрагменты: Маяковский, Асеев. Борьба течений и групп. “Ассоциация художников Революционной России”.

Конструктивизм.

Первая организация конструктивистов (А. М. Ган, А. М. Родченко, братья В. А. и Г. А. Стенберги, В. Ф. Степанова и др.) Теория “производственного искусства”. Эстетика конструктивизма. ВХУТЕМАС. Татлин – эволюция творчества от контррельефов к «летатлину». Родченко и Степанова. Попова.

«Общество станковистов».

Штеренберг. Пименов и Тышлер. Дейнека. Немецкие параллели.

“Маковец” и эстетизм. Чекрыгин и Жегин. Кузнецов. Петров-Водкин.

Истомин. Рублев. М. К. Соколов.

Архитектура 1920-30гг.

Утопические архитектурные проекты и их влияние. Щусев. Веснины. Мельников. Леонидов.

Смена стиля в архитектуре. Конкурсы на проект Наркомтяжпрома и Дворца Советов. Планировка Москвы. Новые архитектурные формы: компромиссный стиль, ориентировка на флорентийский Ренессанс. Академия архитектуры СССР. Тоталитаризм и утопия. Иофан. Жолтовский. Щусев. Буров. Архитектура метрополитена.

Искусство 1930-х гг. Социальные основы эстетического перелома начала 1930-х годов. Искусство и массовое сознание. “Восстание масс”. Унитаризм и этатизм. Формирование государственного мифа. А. Платонов о новой эпохе. Сталин и культурная политика. Новая утопия и ее средства.

Формирование социалистического реализма в 1930-х годах. Судьба авангарда: Малевич, “Бубновый валет”, Филонов. Новый образ мира. А. и С. Герасимовы. Серов, Налбандян. Творческий путь Меркурова.

Искусство и эстетика 1930-50гг.

С. Герасимов, Корин, Иогансон, Лактионов, Непринцев, Решетников. Парадный и бытовой жанр. Домашний мир советского человека. Моды и оформление жизненной среды.

Декоративно-прикладное искусство 1920-50гг. Театр и театральная архитектура. Акимов. Керамика. Графика 1920-50гг. Фаворский. Кравченко. Кузьмин. Кирбик, Шмаринов, Кукрыниксы. Лебедев и детская книга.

Послевоенное десятилетие. Смена эстетических ориентиров. Высотные здания и их программа.

Новые тенденции. 1960-80 гг. 1953-62г. Эпоха Н. С. Хрущева. Демография и эстетика. Новые технологии и их влияние. “Борьба с украшательством”. Стиль пластмасс и алюминия.

Живописцы-”шестидесятники”. “Суровый стиль” и его корни. Андронов, Васнецов, Иванов, Коржев, Моисеенко. Попков. Жилинский. Начало “андерграунда”.

Искусство 1960-70гг. Упадок архитектуры и расцвет градостроительства. Реставраторская тенденция: Суздаль. “Семидесятники”: Назаренко, Нестерова, Булгакова. “Андерграунд”. Целков. Рабин. Неизвестный. Сидур: между авангардом и постмодернизмом. Художественный рынок и мещанский вариант академического стиля.

Искусство 1980-х гг. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре. Октябрьская площадь в Москве. Расщепление идеологии. Почвенничество, западничество, национализм. Феномен массового искусства. Глазунов, Шилов, Васильев. Искусство эмиграции. Шемякин.

Современная ситуация. Новое поколение художников и зрителей. Художественное воспитание и трансформации массового вкуса. Телевидение как универсальный источник культурных переживаний. Неопрimitивизм. Пурыгин и Пригов. Наивное искусство. Соц-арт. Концептуализм: “Митьки”, “Куртуазные маньеристы”. Художественная жизнь 1990гг. Постсоветское градостроительство.

Скульптура 1920-90гг. Меркуров. Мухина. Вучетич. Аникушин. Томский, Кербель. Церетели, Клыков, Неизвестный.

Отечественное искусство XX века и мировые культурные тенденции.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА – 10 ЧАСОВ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (10 часов) - предусмотрены 10 часов интерактивных занятий (дискуссии и круглые столы)

*ЗАНЯТИЕ 1. ИКОНОГРАФИЯ ХРИСТА И БОГОРОДИЦЫ –2 Ч. -
круглый стол*

Вопросы к круглому столу:

- типы иконографии Христа
- проблема влияний
- типы иконографии Богоматери
- проблема влияний
-

ЗАНЯТИЕ 2. ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКОВ И ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ. ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА, СТИЛЯ, КАНОНА В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ - 2 ЧАСА- КРУГЛЫЙ СТОЛ.

Вопросы к круглому столу:

- композиционные приемы и канон
- эволюция цветовых решений
- типы иконографии праздников и святых
- проблема влияний

ЗАНЯТИЕ 3. КИЕВСКИЕ ПОРТРЕТЫ XI-XII ВВ. – 2 ЧАСА.- ДИСКУССИЯ.

Основные варианты подготовки к дискуссии и соответственно формы ее проведения:

1. Участники, сгруппировавшись по взглядам, заранее готовят тезисы и «публикуют» их, т. е. распространяют среди будущих участников дискуссии. Преподаватель может получить их, как все остальные, а может и не получать (для демонстрации сугубой нейтральности).

2. Предварительная подготовка идет разрозненно, индивидуально. Участники логически и активно группируются в «партии» в ходе дискуссии. В этом случае дискуссия начинается с заявления позиций, а уже потом идет полемика.

3. Участники не склонны активно группироваться и активно заявлять позиции. В этом случае есть смысл разделить группу на подгруппы и предложить им поговорить между собой. После разговора по малым группам каждая из них докладывает либо общую позицию, либо основные выявившиеся позиции.

В ходе подготовки возможен и такой вариант: преподаватель составляет перечень постановок вопросов для дискуссии и передает обучающимся не как обязательный, а как один из возможных подходов.

Преподаватель ведёт дискуссию. В ходе дискуссии ведущий ее преподаватель обучает не какой-либо позиции, а *умению излагать и аргументировать любую позицию*, избранную тем или иным участником.

Вопросы к дискуссии:

- репрезентативные княжеские портреты во фресках и миниатюрах
- патрональные изображения в мозаиках, рельефах
- изображения князей в росписях лестничных башен Софии Киевской

ЗАНЯТИЕ 4. РОЛЬ ИТАЛЬЯНЦЕВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ МОСКВЫ XV ВЕКА. НОВГОРОДСКАЯ И ПСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА XIV-XVI В.

КРЕПОСТНЫЕ АНСАМБЛИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ – 2 ЧАСА – ДИСКУССИЯ.

Вопросы к дискуссии:

1. Укажите архитектурные особенности этих сооружений:

- Успенский собор
- Архангельский собор
- Грановитая палата
- Стены и башни Кремля
- основные типы храмов Новгорода
- основные типы храмов Пскова
- хронология крепостного строительства
- мастера - фортификаторы
- строительство Московского Кремля
- строительство Новгородского Детинца
- строительство укреплений Северо-Запада Руси (Псков, Псково-Печерский монастырь)
- крепости регулярных планов

ЗАНЯТИЕ 5. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII –НАЧАЛА XIX ВЕКОВ И МЕТОДОЛОГИЯ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ (2 ч.). Дискуссия.

1. Русское искусство в Петровскую эпоху. Русское искусство 30-х годов XVIII века.

2. Русское искусство 60-80-х годов XVIII века. Становление русской школы живописи. Развитие русского портрета и скульптуры.

3. Стилистические тенденции эпохи: классицизм, романтизм, реализм (на материале живописи и скульптуры).

4. К.П. Брюллов: между академизмом и романтизмом ("Последний день Помпеи" и поздние портреты).

5. Проблема мессианского искусства у А.А. Иванова ("Явление Мессии" и библейские эскизы).

6. Федотов и бытовой жанр.

7. Формообразование в архитектуре позднего ампира.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие произведения второй трети XIX века (живопись, скульптура, архитектура) отражают идеи порядка, покоя и социальной гармонии?

2. Какие тенденции академизма выявляет сравнение картины Брюллова "Последний день Помпеи" с "Явлением Мессии" Иванова?

3. В чем различие художественного метода Федотова и современных ему художников бытового жанра?

4. Какие черты новой архитектурной эпохи отражает конструкция и пространственное решение Исаакиевского собора Монферрана?

ЗАНЯТИЕ 6. ИСКУССТВО 1860-Х ГОДОВ. ИСКУССТВО 1870 — НАЧАЛА 1890-Х ГОДОВ. АРХИТЕКТУРА 1860 — 1880-Х ГОДОВ (2 часа)

1. Передвижники: идеи и их воплощение.
2. Стилистическое разнообразие живописи В.Г. Перова.
3. Русский и западноевропейский реализм.
4. Реализм и историческая живопись.
- 4 "Товарищество передвижных выставок" и новые тенденции в художественной жизни России.
5. И.Н. Крамской: стиль и идея.
7. Творческий путь Н.Н. Ге.
8. Исторические картины И.Е. Репина.
9. Пейзажная и жанровая живопись передвижников.
10. Общественные предпосылки смены архитектурного стиля в середине XIX века.
11. Крупные ансамбли позднего классицизма и эклектики.
12. Творческие методы О. Монферрана и К. Тона.
13. Национальный стиль: эклектика и новые тенденции.
14. Эклектика в московской архитектуре.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем отличие принципов позднего ампира (собор Измайловского полка Стасова) от ранней эклектики (Исаакиевский собор Монферрана)?
2. Какие исторические стили использовали архитекторы на переходе от классицизма к историзму?
3. Как новый стиль проявился в декоре Храма Христа Спасителя?
4. Чем различаются принципы использования национальных форм у Петрова-Ропета, Парланда и Шервуда?
5. Какие идеи легли в основу движения передвижников?
6. Какой период творчества Перова имеет наибольшее значение для развития русской живописи второй половины XIX века?
7. В чем отличие русского реализма (Крамской, Перов) от французского (Г. Курбе)?
8. Каково было отношение реалистов к исторической живописи?
9. Как практика общедоступных выставок отразилась на стиле и сюжетах передвижников?
10. Какие произведения Крамского стали этапными в развитии общественной мысли России?
11. В чем своеобразие творческой манеры позднего Ге?
12. В каких произведениях Репина соединяются исторический жанр и современность?
13. В чем различаются творческие методы Саврасова и Васильева?

*ЗАНЯТИЕ 7. СИМВОЛИЗМ И СТИЛЬ МОДЕРН. АВАНГАРД (2 ч.)
круглый стол*

1. Идеи и эстетика русского символизма.
2. Талашкино и Абрамцево: лаборатории нового стиля.
3. Архитектура модерна: принципы и формообразование.
4. "Мир искусства" и "Союз русских художников": две тенденции русского искусства начала XX века
5. "Голубая роза" и мистический вариант символизма.
6. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
7. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
8. Революция и массовые формы искусства.
9. Конструктивизм как принцип архитектуры.
10. Стилистическое разнообразие живописи 1920-х—начала 1930-х годов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как творчество О. Бердсли повлияло на графику русского модерна?
2. В чем различие между принципами формообразования Шехтеля и Кекушева?
3. Как принципы стиля модерн проявились в творчестве Серова и Врубеля?
4. Что общего в творчестве живописцев "Мира искусства" и "Союза русских художников"?
5. Как различаются творческие принципы художников первого и второго поколения объединения "Мир искусства"?
6. В чем различаются художественные методы символизма и авангарда?
7. Почему художники "Бубнового валета" считали главным источником своего стиля русское традиционное искусство?
8. В чем сходство теории искусства Малевича и Кандинского?
9. Как супрематизм и конструктивизм проявились в архитектуре русского авангарда?
10. Как была организована система обучения во ВХУТЕМАСЕ?

ЗАНЯТИЕ 8. НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ. 1960 — 1980-е. (2 часа). Дискуссия.

1. Социальные перемены в обществе и новое отношение к искусству.
2. Возвращение классических архитектурных форм: эстетика и политика.
3. Архитектурные конкурсы и формообразование в архитектуре.
4. Социалистический реализм и альтернатива ему.

5. Расцвет прикладных искусств на фоне стилистического упадка в станковых жанрах.
6. Кризис патерналистской государственной идеи и новые тенденции в искусстве.
7. "Суровый стиль" и его судьба.
8. Альтернативное творчество и искусство эмиграции.
9. Мастера "второго авангарда".

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как новая социальная ситуация 1930-х годов отразилась на стиле живописи?
2. Как ранний стиль И.А. Фомина и И.В. Щусева отразился на их проектах 1930-х годов?
3. В чем отличие принципов социалистического реализма от эстетики передвижников XIX века?
4. Какие новые тенденции выявил конкурс на проект Дворца Советов?
5. Что нового внес в гравюру на дереве В.А. Фаворский?
6. Чем можно объяснить "борьбу с украшательством" в архитектуре?
7. В чем отличие "второго авангарда" от классического авангарда 1920-х годов?
8. Каковы художественные принципы поколения "семидесятников"?
9. В каких архитектурных проектах 1960-х годов проявились утопические тенденции?

ЗАНЯТИЕ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX –начала XXI ВЕКА В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНТЕКСТЕ (2 ч.). Круглый стол.

1. Сходство и различия русского и европейского вариантов авангарда.
2. Различные варианты архитектурного стиля в тоталитарных обществах XX века.
3. Достижения и утраты русского искусства XX века.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что нового внесли русские мастера в теорию искусства авангарда?
2. В чем состоят национальные особенности живописи русского авангарда?
3. Какие черты традиционной культуры отразились в архитектуре советского неотрадиционализма?

4. Какие принципы эстетики постмодернизма отразились в современной архитектуре Москвы?

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. РАЗДЕЛ I. Древнерусское искусство. (8 /3 час.)	УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15

			исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15
2	РАЗДЕЛ II. Искусство России XV-XIX веков.	УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
		использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и		УО-1, УО-4	Вопросы 10-30

			международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	РАЗДЕЛ II. Искусство России XV-XIX веков.	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 15-25
			использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и	УО-1, УО-4	Вопросы 15-25

			проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
4	Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.	ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской	УО-1, УО-4	Вопросы 25-37

		и информационно-коммуникационных технологий	деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 25-37
5	Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.	ПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет использовать		

		информационно-коммуникационных технологий	теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Восток России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
6	ПК-2 Способность исследования коммуникативной культуры через искусство	знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37

			культур через искусство		
		умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
		владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30-50

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

I. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Т. И. Мороз. Эстетика и теория искусства. Кемеровский государственный институт культуры. 2016.
https://lib.dvfu.ru:8443/search/query?term_1=теория+искусства&theme=FEFU
2. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев] ;

- Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : Изд-во Библиотеки академии наук, 2017. 216 с. Расст. шифр К 181 85.103(2)
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846269&theme=FEFU>
3. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 297 с., [8] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
4. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. Москва : Академия, 2016. 207 с., [4] л. цв. ил. Издание 7-е изд., стер. Расст. шифр С 597 85.103я73
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>
5. Позднесоветское искусство России. Проблемы художественного творчества / [Ю. Я. Герчук, О. Б. Дубова, А. Н. Иньшаков и др. ; сост. и отв. ред. А. Н. Иньшаков] ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. Москва : БуксМарт, 2018. 479 с. П 471 85.103(2)6
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:874529&theme=FEFU>
6. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи / Г. В. Алексеева ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. 179 с. Изд. 2-е. Расст. шифр А 471 85.103. Другая физическая форма vtls000872062
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846080&theme=FEFU>
7. Русская духовная музыка в документах и материалах Т. 8 . А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века : кн. 1 : Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского / Государственный институт искусствознания ; науч. ред. С. Г. Зверева ; подгот. текста, вступ. ст., коммент. С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емилиной, Н. А. Потемкиной. Москва : Языки славянских культур, 2017. 959 с., [17] л. фотоил., портр. Расст. шифр Р 892 85.318.9
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:848724&theme=FEFU>
8. Финно-угорские народы России / НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия ; [науч. ред. В. А. Юрченков]. Саранск 2016. 863 с. Расст. шифр Ф 605 63.5 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:825235&theme=FEFU>
9. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие по культуроведению России / С. А. Вишняков. Москва : Флинта, : Наука, 2014. 61 с. Расст. шифр В 557 81.411.2я73
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675724&theme=FEFU>
10. Сокровища русских музеев : [иллюстрированная энциклопедия искусства] / сост. коммент. Е. Туинова. Москва: РООССА, [2015]. 335 с. Расст. шифр С 599 85.103(0)я2

Дополнительная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
4. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
5. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>
6. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
7. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
9. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
10. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с. <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея. Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богородицы и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.
29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
34. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
35. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
36. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
37. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
38. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
39. <http://graphic.org.ru/article.html#1> - Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
40. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm> - статьи по проблемам рисунка
41. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
42. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для искусствоведов
43. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
44. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА-Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
45. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
46. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова

47. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет – исторический факультет,
48. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
49. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
50. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
51. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
52. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
53. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html
54. <http://www.elitarium.ru/psychology/>- Система дистанционного образования;

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант аспиранта" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к **устному выступлению** необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу.

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.
2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

Темы для докладов:

1. Идейные и философские истоки искусства авангарда
2. Утопия и искусство авангарда (1910. 1920-е годы)
3. “Бубновый валет”
4. Ларионов, Гончарова
5. Малевич: путь к новому искусству
6. Малевич: теория и практика супрематизма
7. Кандинский: путь к новому искусству
8. Кандинский: принципы беспредметного искусства
9. Филонов: стиль и идеи
10. Филонов и революционное искусство
11. Революция и искусство: архитектура, живопись, театрализованные действия 1918. 1920-х годов
12. “Ассоциация художников Революционной России”
13. ВХУТЕМАС
14. Татлин
15. Родченко
16. Конструктивизм как художественное течение
17. Конструктивистская архитектура
18. Архитектурная утопия 1920-х годов
19. Мельников
20. ОСТ: Штеренберг, Пименов, Тышлер
21. Дейнека
22. Книжная графика 1920-х годов: Родченко, Лисицкий, Лебедев
23. Архитектурная утопия 1930-х годов
24. Салонно-реалистическая линия в советском искусстве

25. Теория и практика социалистического реализма
26. Тоталитаризм и искусство: идеология, стиль, национальные особенности
27. Тема войны в советском искусстве
28. Фаворский и советская графика 1930. 1950-х годов
29. Архитектура 1950-х годов
30. Утопия 1960-х годов и искусство
31. Живопись 1960. 1970-х годов
32. Архитектура и градостроительство 1960. 1970-х годов
33. Искусство “андерграунда” 1960. 1970-х годов
34. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре 1970. 1980-х годов
35. Массовое искусство 1960. 1990-х годов
36. Телевидение и его влияние на пластические искусства
37. Пост-советская архитектура
38. Скульптура 1930. 1970-х годов
39. Скульптура 1970. 1990-х годов
40. Современное искусство России: тенденции развития
41. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
42. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
43. Революция и массовые формы искусства.
44. Теория русского конструктивизма
45. Теория русского кубофутуризма
46. Советские архитектурные конкурсы 1920-х—1950-х годов
47. Мобильная архитектура русского авангарда
48. Тема врага в русской литературе и искусстве XX века
49. Живопись социалистического реализма
50. Концепции русского авангарда (отечественные и зарубежные)
51. Теория искусства К. С. Малевича
52. Теория искусства В. В. Кандинского
53. Стилистическое разнообразие живописи 1920-х—начала 1930-х годов.
54. Социальные перемены в обществе и новое отношение к искусству.
55. Возвращение классических архитектурных форм: эстетика и политика.
56. Социалистический реализм и альтернатива ему.
57. Расцвет прикладных искусств на фоне стилистического упадка в станковых жанрах.
58. Новая социальная ситуация 1930-х годов и изменение живописи.
59. Кризис патерналистской государственной идеи и новые тенденции в искусстве.

60. "Суровый стиль" и его судьба.
61. Альтернативное творчество и искусство эмиграции.
62. Мастера "второго авангарда".
63. Отличие "второго авангарда" от классического авангарда 1920-х годов.
64. Художественные принципы поколения "семидесятников".
65. Соц-арт.
66. Сходство и различия русского и европейского вариантов авангарда.
67. Современные виды искусства.
68. Различные варианты архитектурного стиля в тоталитарных обществах XX века.
69. Достижения и утраты русского искусства XX века.
70. Национальные особенности живописи русского авангарда.

Требования при подготовке доклада УО-3:

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом аспирант, помимо рекомендуемой литературы,

должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Темы дискуссий:

1. типы иконографии Христа
2. проблема влияний
3. типы иконографии Богоматери
4. проблема влияний
5. композиционные приемы и канон
6. эволюция цветовых решений
7. типы иконографии праздников и святых
8. проблема влияний

9. репрезентативные княжеские портреты во фресках и миниатюрах
10. патрональные изображения в мозаиках, рельефах
11. изображения князей в росписях лестничных башен Софии Киевской
12. Архитектурные особенности этих сооружений:
13. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Стены и башни Кремля
14. основные типы храмов Новгорода
15. основные типы храмов Пскова
16. хронология крепостного строительства
17. мастера - фортификаторы
18. строительство Московского Кремля
19. строительство Новгородского Детинца
20. строительство укреплений Северо-Запада Руси (Псков, Псково-Печерский монастырь)
21. крепости регулярных планов
22. Русское искусство в Петровскую эпоху. Русское искусство 30-х годов XVIII века.
23. Русское искусство 60-80-х годов XVIII века. Становление русской школы живописи. Развитие русского портрета и скульптуры.
24. Стилистические тенденции эпохи: классицизм, романтизм, реализм (на материале живописи и скульптуры).
25. К.П. Брюллов: между академизмом и романтизмом ("Последний день Помпеи" и поздние портреты).
26. Проблема мессианского искусства у А.А. Иванова ("Явление Мессии" и библейские эскизы).
27. Федотов и бытовой жанр.
28. Формообразование в архитектуре позднего ампира.
29. Стилистическое разнообразие живописи В.Г. Перова.
30. Русский и западноевропейский реализм.
31. Реализм и историческая живопись.
32. "Товарищество передвижных выставок" и новые тенденции в художественной жизни России.
33. И.Н. Крамской: стиль и идея.
34. Творческий путь Н.Н. Ге.
35. Исторические картины И.Е. Репина.
36. Пейзажная и жанровая живопись передвижников.
37. Общественные предпосылки смены архитектурного стиля в середине XIX века.
38. Крупные ансамбли позднего классицизма и эклектики.
39. Творческие методы О. Монферрана и К. Тона.
40. Национальный стиль: эклектика и новые тенденции.
41. Эклектика в московской архитектуре.
42. Чем различаются принципы использования национальных форм у Петрова-Ропета, Парланда и Шервуда?

43. Какие идеи легли в основу движения передвижников?
44. Какой период творчества Перова имеет наибольшее значение для развития русской живописи второй половины XIX века?
45. В чем отличие русского реализма (Красной, Перов) от французского (Г. Курбе)?
46. Каково было отношение реалистов к исторической живописи?
47. Как практика общедоступных выставок отразилась на стиле и сюжетах передвижников?
48. Какие произведения Крамского стали этапными в развитии общественной мысли России?
49. В чем своеобразие творческой манеры позднего Ге?
50. В каких произведениях Репина соединяются исторический жанр и современность?
51. В чем различаются творческие методы Саврасова и Васильева?
52. Идеи и эстетика русского символизма.
53. Талашкино и Абрамцево: лаборатории нового стиля.
54. Архитектура модерна: принципы и формообразование.
55. "Мир искусства" и "Союз русских художников": две тенденции русского искусства начала XX века
56. "Голубая роза" и мистический вариант символизма.
57. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
58. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
59. Революция и массовые формы искусства.
60. Конструктивизм как принцип архитектуры.
61. Стилистическое разнообразие живописи 1920-х—начала 1930-х годов.
62. Что повлияло на графику русского модерна?
63. В чем различие между принципами формообразования Шехтеля и Кекушева?
64. Как принципы стиля модерн проявились в творчестве Серова и Врубеля?
65. Что общего в творчестве живописцев "Мира искусства" и "Союза русских художников"?
66. Как различаются творческие принципы художников первого и второго поколения объединения "Мир искусства"?
67. В чем различаются художественные методы символизма и авангарда?
68. Почему художники "Бубнового валета" считали главным источником своего стиля русское традиционное искусство?
69. В чем сходство теории искусства Малевича и Кандинского?
70. Как супрематизм и конструктивизм проявились в архитектуре русского авангарда?
71. Как была организована система обучения во ВХУТЕМАСЕ?
72. Социальные перемены в обществе и новое отношение к искусству.
73. Возвращение классических архитектурных форм: эстетика и политика.

74. Архитектурные конкурсы и формообразование в архитектуре.
75. Социалистический реализм и альтернатива ему.
76. Расцвет прикладных искусств на фоне стилистического упадка в станковых жанрах.
77. Кризис патерналистской государственной идеи и новые тенденции в искусстве.
78. "Суровый стиль" и его судьба.
79. Альтернативное творчество и искусство эмиграции.
80. Мастера "второго авангарда".
81. Как новая социальная ситуация 1930-х годов отразилась на стиле живописи?
82. Как ранний стиль И.А. Фомина и И.В. Щусева отразился на их проектах 1930-х годов?
83. В чем отличие принципов социалистического реализма от эстетики передвижников XIX века?
84. Какие новые тенденции выявил конкурс на проект Дворца Советов?
85. Что нового внес в гравюру на дереве В.А. Фаворский?
86. Чем можно объяснить "борьбу с украшательством" в архитектуре?
87. В чем отличие "второго авангарда" от классического авангарда 1920-х годов?
88. Каковы художественные принципы поколения "семидесятников"?
89. В каких архитектурных проектах 1960-х годов проявились утопические тенденции?
90. Сходство и различия русского и европейского вариантов авангарда.
91. Различные варианты архитектурного стиля в тоталитарных обществах XX века.
92. Достижения и утраты русского искусства XX века.
93. Что нового внесли русские мастера в теорию искусства авангарда?
94. В чем состоят национальные особенности живописи русского авангарда?
95. Какие черты традиционной культуры отразились в архитектуре советского неотрадиционализма?
96. Какие принципы эстетики постмодернизма отразились в современной архитектуре Москвы?

Характеристика учебной дискуссии УО-4. Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двойкий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных

двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от уровня продвинутой группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки аспиранту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)

✓ отлично - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ хорошо - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ удовлетворительно – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ неудовлетворительно – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

✓ отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно

определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания к работе с литературными источниками по подготовке конспектов и портфолио

Требования к конспекту ПР-7

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое аспирантом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющих в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания аспирант не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный

материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуются, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Портфолио ПР-8 – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса аспирантом. Готовится аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

Требования к портфолио обучающегося ПР-8

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

Темы портфолио аспирант формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения аспирантом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов.

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «История искусства России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Характеристика зачета.

Зачет – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Для допуска к зачету аспирант представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях.

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Место расположения компьютерной техники, на которой установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20).	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
2	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень оборудования
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная
2	Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-

		<p>RW,GigEth,Wi-Fi,BT,usb kbd/mse,Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
3	<p>Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс п., д. 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб.А1017. Аудитория для самостоятельной работы аспирантов.</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox - 1 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История искусства России (проблемный подход)»
Направление подготовки 50.06.01. *Искусствоведение*
Профиль «*Теория и история искусств*»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(90 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
4 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос)
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «История искусства России (проблемный подход)» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3) дискуссиям (УО-4), в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Тематическое содержание самостоятельной работы

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ (90 час.)

Работа с литературой по истории русского искусства, по методологии исследований древнего искусства, а также с образцами изобразительного искусства и архитектуры изучаемого периода на материалах электронных носителей.

Тесты для самостоятельной работы:

ТЕСТ 1

1. Какие картины Брюллова можно отнести к романтическому стилю?
2. Перечислите поздние портреты Брюллова.
3. Какие ранние картины А.А. Иванова Вы знаете?
4. Перечислите пять библейских эскизов А.А. Иванова.
5. Картины Федотова в Третьяковской галерее.

ТЕСТ 2

1. Перечислите крупные сооружения эпохи позднего ампира в Москве и Петербурге.
2. Черты эклектики в Исаакиевском соборе Монферрана.
3. Архитектурные памятники середины XIX века, отмеченные влиянием романтизма.

4. Перечислите памятники "псевдорусского" и "неорусского" стиля в Москве.

5. Какие исторические стили использовали архитекторы эклектики (по одному примеру на каждый стиль)?

ТЕСТ 3

1. Перечислите картины В.Г. Перова в Третьяковской галерее.

2. Какое произведение И.А. Крамского вызвало бурные общественные споры?

3. Важнейшие мастера и произведения пейзажной живописи 1860-х—1880-х годов.

4. Перечислите важнейшие портреты Репина.

5. Какие произведения Левитана отмечены влиянием символизма?

ТЕСТ 4

1. Перечислите московские постройки Шехтеля.

2. Какие стили отразились в постройках Л. Кекушева (по одному примеру)?

3. Какие инженерные сооружения начала XX века отражают стилистические тенденции модерна?

4. Перечислите культовые сооружения Петербурга, построенные в стиле модерн, и назовите их авторов.

5. Чем отличается петербургский вариант архитектуры модерна от московского?

ТЕСТ 5

1. Перечислите наиболее значительные портреты Серова.

2. Какие произведения Врубеля созданы на средневековые темы?

3. Назовите декоративные панно, выполненные русскими художниками начала XX века в стиле модерн.

4. Перечислите членов объединения "Мир искусства" первого поколения.

5. Какие художники объединения "Голубая роза" обращались к восточным темам (по одному примеру)?

ТЕСТ 6

1. Назовите живописцев-неопримитивистов 1910-х годов и укажите по одному произведению каждого из них.

2. Какие стилистические этапы прошел в своем развитии К.С. Малевич (по одному примеру)?

3. Назовите важнейшие произведения Кандинского 1910-х годов.

4. Какое произведение П.Н. Филонова было отмечено В. Хлебниковым?

5. Перечислите главных мастеров АХРР (по одному примеру).

ТЕСТ 7

1. Какие архитекторы участвовали в конкурсе на проект Дворца Советов?
2. Перечислите здания наркоматов, построенные в Москве в эпоху конструктивизма, и назовите их авторов.
3. Наиболее значительные в архитектурном отношении станции Московского метрополитена (и авторы проектов).
4. Перечислите семь высотных зданий, построенных в Москве в конце 1940-х—начале 1950-х гг.
5. В каких постройках Москвы 1960-х годов отразились социально-утопические идеи?

Дополнительные вопросы для изучения

1. Идеиные и философские истоки искусства авангарда
2. Утопия и искусство авангарда (1910. 1920-е годы)
3. “Бубновый валет”
4. Ларионов, Гончарова
5. Малевич: путь к новому искусству
6. Малевич: теория и практика супрематизма
7. Кандинский: путь к новому искусству
8. Кандинский: принципы беспредметного искусства
9. Филонов: стиль и идеи
10. Филонов и революционное искусство
11. Революция и искусство: архитектура, живопись, театрализованные действия 1918. 1920-х годов
12. “Ассоциация художников Революционной России”
13. ВХУТЕМАС
14. Татлин
15. Родченко
16. Конструктивизм как художественное течение
17. Конструктивистская архитектура
18. Архитектурная утопия 1920-х годов
19. Мельников
20. ОСТ: Штеренберг, Пименов, Тышлер
21. Дейнека
22. Книжная графика 1920-х годов: Родченко, Лисицкий, Лебедев
23. Архитектурная утопия 1930-х годов
24. Салонно-реалистическая линия в советском искусстве
25. Теория и практика социалистического реализма
26. Тоталитаризм и искусство: идеология, стиль, национальные особенности
27. Тема войны в советском искусстве
28. Фаворский и советская графика 1930. 1950-х годов

29. Архитектура 1950-х годов
 30. Утопия 1960-х годов и искусство
 31. Живопись 1960. 1970-х годов
 32. Архитектура и градостроительство 1960. 1970-х годов
 33. Искусство "андерграунда" 1960. 1970-х годов
 34. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре 1970.
- 1980-х годов
35. Массовое искусство 1960. 1990-х годов
 36. Телевидение и его влияние на пластические искусства
 37. Пост-советская архитектура
 38. Скульптура 1930. 1970-х годов
 39. Скульптура 1970. 1990-х годов
 40. Современное искусство России: тенденции развития
41. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
 42. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
 43. Революция и массовые формы искусства.
 44. Теория русского конструктивизма
 45. Теория русского кубофутуризма
 46. Советские архитектурные конкурсы 1920-х—1950-х годов
 47. Мобильная архитектура русского авангарда
 48. Тема врага в русской литературе и искусстве XX века
 49. Живопись социалистического реализма
 50. Концепции русского авангарда (отечественные и зарубежные)
 51. Теория искусства К. С. Малевича
 52. Теория искусства В. В. Кандинского
 53. Стилистическое разнообразие живописи 1920-х—начала 1930-х годов.
 54. Социальные перемены в обществе и новое отношение к искусству.
 55. Возвращение классических архитектурных форм: эстетика и политика.
 56. Социалистический реализм и альтернатива ему.
 57. Расцвет прикладных искусств на фоне стилистического упадка в станковых жанрах.
 58. Новая социальная ситуация 1930-х годов и изменение живописи.
 59. Кризис патерналистской государственной идеи и новые тенденции в искусстве.
 60. "Суровый стиль" и его судьба.
 61. Альтернативное творчество и искусство эмиграции.
 62. Мастера "второго авангарда".
 63. Отличие "второго авангарда" от классического авангарда 1920-х годов.

64. Художественные принципы поколения "семидесятников".
65. Соц-арт.
66. Сходство и различия русского и европейского вариантов авангарда.
67. Современные виды искусства.
68. Различные варианты архитектурного стиля в тоталитарных обществах XX века.
69. Достижения и утраты русского искусства XX века.
70. Национальные особенности живописи русского авангарда.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

При самостоятельной работе по подготовке к *устному опросу* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.
2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.
3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.
4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.
5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.
6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.
7. Ответ должен быть последовательным и связным.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

Отлично - *выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно*

Хорошо - *работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла*

или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

Удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

Неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и

т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.
2. Конспект не связан с планом.
3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.
4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2014. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 300 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=313149>
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия Юрайт"Издательство: 978-5-9916-1711-6 ISBN: 2014 год: 5-е изд., перераб. и доп. Издание: 473 стр. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3665
3. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 368 с., ил. 23 п.л. ISBN 5-86007-540-5. Тираж 500 экз. <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf>
4. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток, изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с., ил., ISBN 978-5-7444-3234-8 Тираж 500 экз. <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.318/alekseeva2.pdf>
5. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2014. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 300 экз. <http://znanium.com>
6. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>
7. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>
8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63604>
9. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71887>

10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71888>
11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13. Отв. ред. Прокопова Н.Л. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 211 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79359>
12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
13. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015
14. Режим доступа [Http://www.iprbookshop.ru/36742.html](http://www.iprbookshop.ru/36742.html)
15. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с : <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
16. Винкельман И.И. История искусства древности. Издательство "Лань" ISBN 978-5-507-37931-6. 2014. 788с. <https://e.lanbook.com/book/46382>
17. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-izbrannoe-424397>
18. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
19. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
20. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.
21. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История искусства России (проблемный подход)

Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*

Профиль *«Теория и история искусства»*

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -</p>	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для

		планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. РАЗДЕЛ I. Древнерусское искусство. (8 /3 час.)	УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15

			в междисциплинарных областях		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15
2	РАЗДЕЛ II. Искусство России XV-XIX веков.	УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30

			коллективов по решению научных и научно-образовательных задач		
			комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	РАЗДЕЛ II. Искусство России XV-XIX веков.	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -	Знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 15-25
			Умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-	УО-1, УО-4	Вопросы 15-25

			исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития		
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
4	Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.	ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской	УО-1, УО-4	Вопросы 25-37

		и информационно-коммуникационных технологий	деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 25-37
5	Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.	ПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 25-37
			Умеет использовать		

		информационно-коммуникационных технологий	теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Восток России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
6	Раздел III. Русское искусство с XIX века до современности.	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37

			культур через искусство		
			Умеет использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адапционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 25-37

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей

исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий				области науки
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом достижений науки в широком методологическом поле
ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информации	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
	знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информации	умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки

онно-коммуникационных технологий	владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
ПК – 2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки
	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	умеет (продвинутый)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

<p>УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Знает: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>знание процесса работы в российских и международных исследовательских коллективах</p>	<p>Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Умеет: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом</p>	<p>Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских</p>	<p>Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных</p>

		коллективах		исследовательских коллективах
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований для решения задач собственного профессионального роста	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства для решения задач собственного профессионального роста
	умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития
	владеет	комплексом методов исследования механизмов адапционных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению	Владеет технологиями исследования адапционных процессов в для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Сформированы навыки владения технологиями исследования адапционных процессов в для планирования и решения задач собственного профессионального и

		научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	искусстве	личностного развития искусстве
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------

Оценочные средства для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дохристианское искусство Древней Руси
2. Крестово-купольный храм. Архитектура и система расположения росписей в интерьере. Иконостас. Образ и символ в древнерусской живописи.
3. Материалы и техника древнерусской живописи (икона, фреска, мозаика). Творческий метод древнерусского живописца.
4. Искусство Киевской Руси. Общая характеристика. Архитектура Киевской Руси. Архитектурные школы Древней Руси (Владимиросудзальская, новгородская, псковская)
5. Архитектура Москвы XV- нач. XVI вв. Шатровая архитектура.
6. Иконописные школы Древней Руси. Творчество Андрея Рублева. Московская иконописная школа
7. Русское искусство XVII в.
8. Реформы Петра I в области культуры. Русская живопись I пол. XVIII в.
9. Строительство Санкт-Петербурга в I четв. XVIII в. Жанры в русской живописи XVIII в.
10. Типология портрета II пол. XVIII в.
11. Историческая живопись XVIII в.
12. Русская архитектура барокко.
13. Классицизм в русской архитектуре XVIII – I трети XIX в. Скульптура XVIII – нач. XIX в.
14. Русское искусство I пол. XIX в. и проблема стиля. Портрет I пол. XIX в.
15. Историческая живопись I пол. XIX в. Развитие жанровой живописи XIX в.
16. Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История создания, цели и задачи общества. Историческая живопись передвижников.
17. Художественное образование в России XVIII - XIX в.
18. Силь «Модерн» в русском искусстве.
19. Изобразительное искусство России нач. XX в.

20. Концепции русского авангарда (отечественные и зарубежные). Теория русского кубофутуризма
21. Итальянский футуризм и русский кубофутуризм. Теория русского конструктивизма
22. Творчество Татлина
23. Кандинский о понимании искусства. Теория искусства В. В. Кандинского
24. Школа К. С. Малевича. Супрематизм
25. Творчество М. Шагала
26. Театр авангарда и синтез искусств.
27. Советские архитектурные конкурсы 1920-х—1950-х годов
28. Мобильная архитектура русского авангарда. Конец русского авангарда
29. Русское искусство второй половины XX в.
30. Живопись социалистического реализма
31. Высотные здания: архитектура, семантика, поэтика
32. Салонное течение в советском искусстве
33. Образ вождя в советском искусстве
34. Архитектура и утопия 1930-60х годов
35. Архитектура социальной утопии: коммуна, город-сад
36. Модернизм и постмодернизм в советской архитектуре
37. Пост-советская живопись: концептуализм, соц-арт

**Критерии получения зачета аспирантом
по дисциплине «История искусства России (проблемный подход)»**

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
<i>зачтено</i>	<p>Зачтено выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Зачтено выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>

<i>незачтено</i>	Незачтено выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценочные средства для текущего контроля

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История искусства России (проблемный подход)» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);
- Конспект (ПР-7);

Портфолио (ПР-8).